

<p>Categorie: Kunst Intercultureel.</p> <p>Er zijn overeenkomsten tussen de werltdtentoonstellingen van de 19^e eeuw en het world wide web van de 20^e eeuw. Hoezo?</p>	<p>Categorie: Kunst, wetenschap en techniek</p> <p>Wat maakt dat het positivisme in de loop van de 19^e eeuw steeds meer wordt gezien als onderdrukkende macht?</p>
<p>Categorie: Kunst en Levensbeschouwing</p> <p>De kern van het symbolisme ligt in een conflict tussen wereldbeelden. Hoezo?</p>	<p>Categorie: Kunst en Esthetica</p> <p>Het conceptuele denken krijgt een impuls onder invloed van de symbolisten. Hoezo?</p>
<p>Categorie: Kunst en religie</p> <p>De bouw van de Sacre Couer en vele missionariskerken passen in de tijdgeest van de 19^e eeuw. Hoezo?</p>	<p>Categorie: Kunstenaar en opdrachtgever: politieke en economische macht.</p> <p>De Académie en de Salon zijn een voorbeeld voor de rest van de kunstwereld. Welke rol speelt deze en wat maakt / houdt haar (lange tijd) toonaangevend?</p>
<p>Categorie: Kunst en vermaak</p> <p>De werltdtentoonstellingen hebben bijgedragen aan het denken over wat normaal en abnormaal is. Hoezo?</p>	<p>Categorie: Kunst en Esthetica</p> <p>De Renaissance en het einde van de 19^e eeuw zijn beide van grote invloed op de esthetische canon. Hoezo?</p>
<p>Categorie: Kunst Intercultureel.</p> <p>Zoals we nu wel eens zeggen: "Made in China" verzucht Alexander Dumas junior in zijn theaterstuk Francillon: "Alles is Japans dezer dagen". Waar duidt deze uitspraak op?</p>	<p>Categorie: Kunst en Esthetica</p> <p>L'art pour l'art: wat wordt daarmee bedoeld in de (literaire- en schilder)kunst?</p>

<p>Categorie: Kunst Intercultureel.</p> <p>Wat is het effect van het kolonialisme op de kunst en hoe versterkt dit het afstand nemen van bestaande zienswijzen en conventies?</p>	<p>Categorie: Kunst, wetenschap en techniek</p> <p>Categorie: Kunst, wetenschap en techniek</p> <p>Kunstenaren in de 19^e eeuw 'moeten' wel anders (gaan) schilderen dan hun voorgangers. Hoezo?</p>
<p>Categorie: Kunst en religie</p> <p>De fotografie heeft invloed op het weergeven van christelijke schilderkunst. Hoezo?</p>	<p>Categorie: Kunstenaar en opdrachtgever: politieke en economische macht.</p> <p>Hoe verhoudt stadsontwikkeling en stadsplanning zich tot de nieuwe maatschappij, levensvisie en visie op kunst?</p>
<p>Categorie: Kunst en vermaak</p> <p>Hoe veranderen werldeutentoonstellingen en kosmopolitisme het wereldbeeld van de burger?</p>	<p>Categorie: Kunst en Esthetica</p> <p>Beaudelaire daagt met zijn kritiek de gevestigde kunst uit, zowel de literaire als schilderkunst. Hoezo?</p>
<p>Categorie: Kunst en vermaak</p> <p>De werldeutentoonstellingen geven een panoramisch beeld van de menselijkheid. In hoeverre zijn panorama's typisch iets van de 19^e eeuw? Wat wordt ermee beoogd?</p>	<p>Categorie: Kunst en Esthetica</p> <p>Wat is / zijn de functie(s) van kunst in de 19^e eeuw?</p>
<p>Categorie: Kunst en Esthetica</p> <p>De werldeutentoonstellingen zijn een verschijningsvorm van de panoptische ideologie? Hoezo?</p>	<p>Categorie: Kunst en vermaak</p> <p>De bakermat van Modernité ligt in het Café. Hoezo?</p>

<p>Categorie: Kunst Intercultureel.</p> <p>Wat is de rol van musea tot aan de 19^e eeuw en welke verandering zet zich in in de 19^e eeuw?</p>	<p>Categorie: Kunst en Esthetica</p> <p>De nadruk in kunst verschuift van het zoeken naar schoonheid naar het zoeken van oorspronkelijkheid en het sublieme. (Kunst is in staat deze te ontsluiten en beleefbaar te maken). Kun je dit uitleggen?</p>
<p>Categorie: Kunst en Levensbeschouwing</p> <p>Burgerlijk artistiek noemen en het kunstzinnige burgerlijk, is vloeken in de pot. Hoezo?</p>	<p>Categorie: Kunst, wetenschap en techniek</p> <p>De invloed van de uitvinding van de tube verf is groot...</p>
<p>Categorie: Kunst en Esthetica</p> <p>Courbet is een schilder die duidelijk een kind is van zijn tijd. Hoezo?</p>	<p>Categorie: Kunst en Levensbeschouwing</p> <p>In Frankrijk doet een tweedeling in de kunst voor , die tussen 'hoge' en 'lage kunst'. Dit heeft ook te maken met een opsplitsen van de maatschappij en het tegemoet komen aan noden en behoeften. Welke zaken spelen hierin een rol?</p>
<p>Categorie: Kunstenaar en opdrachtgever: politieke en economische macht.</p> <p>Welke veranderingen doen zich voor in het opdrachtgeverschap / het verdienmodel van de kunstenaar in de 19^e eeuw? De invloed reikt tot in de 20^e eeuw.</p>	<p>Categorie: Kunst en Esthetica</p> <p>Sinds de Renaissance is er in de Westerse cultuur een tendens zichtbaar die je zou kunnen omschrijven met de term 'panoramisch' verlangen. Een scharnierpunt van wetenschap en vermaak, want.....</p>
<p>Categorie: Kunstenaar en opdrachtgever: politieke en economische macht.</p> <p>Welke partijen maken in de 19^e eeuw deel uit van de kunstwereld? Wat is hun rol?</p>	<p>Categorie: Kunst en Esthetica</p> <p>Er zijn vele manieren om de werkelijkheid weer te geven, waarbij de werkelijkheid als begrip een filosofisch slagveld is. Meer in de lijn van nabootsing van de wereld (wat je Aristotelisch kunt noemen) en meer een hang naar abstractie (wat je Platonisch kunt noemen). Hoe zie je dat terug in de kunst van de 19^e eeuw?</p>

<p style="text-align: center;">Categorie: Kunst en Esthetica</p> <p>Paul Gauguin is inspirator van vele schilders. Wat is het in zijn benadering dat aanspreekt en hoe is ook Paul Gauguin zelf een product van zijn tijd?</p>	<p style="text-align: center;">Categorie: Kunst en Esthetica</p> <p>Het vrouwbeeld en de afbeeldingen ervan zorgen voor nogal wat reuring in de 19^e eeuw. Kun je dit toelichten?</p>
<p style="text-align: center;">Categorie: Kunstenaar en opdrachtgever: politieke en economische macht.</p> <p>Kunstkritiek en de media zijn in de 19^e eeuw van groot belang. In welke zin? (Beaudelaire neemt daarin een middelpunt in: wat kun je zeggen over zijn invloed?)</p>	<p style="text-align: center;">Categorie: Kunst en Levensbeschouwing</p> <p>Realisten willen niet over een kam worden geschoren met kunstenaars van de Romantiek. Bij beide speelt het eigentijdse, de realiteit vaak een grote rol. Wat zien vertegenwoordigers als verschillen? Waarin komen ze overeen? Voorbeelden?</p>
<p style="text-align: center;">Categorie: Kunst en Levensbeschouwing</p> <p>Welke beschermingsmechanismen hanteren kunstenaar en publiek tegen een overload aan indrukken?</p>	<p style="text-align: center;">Categorie: Kunst, wetenschap en techniek</p> <p>De idealen uit de Verlichting , het positivisme uit de natuurwetenschappen en de technologische vernieuwingen hebben raakvlakken met urbanisatie en erfgoed. Hoezo?</p>
<p style="text-align: center;">Categorie: Kunst en Levensbeschouwing</p> <p>Hoe gaan kunstenaars om met de tijdgeest in hun land (of negeren ze deze in hun werken)?</p>	<p style="text-align: center;">Categorie: Kunstenaar en opdrachtgever: politieke en economische macht.</p> <p>Wat wordt bedoeld in de 19e eeuw met de term 'nachtwakersstaat'?</p>
<p style="text-align: center;">Categorie: Kunst en Levensbeschouwing</p> <p>De natuurwetenschappen zijn belangrijk in de 18^e eeuw, de menswetenschappen (sociologie, psychologie) en geschiedenis spelen een rol in de 19^e eeuw. Voorbeelden?</p>	
