



College voor Toetsen en Examens

# BEELDENDE VORMING GT VMBO

## SYLLABUS CENTRAAL EXAMEN 2018

Versie 2, juni 2016



## Inhoud

<b>Voorwoord</b>	<b>6</b>
<b>1 Verdeling examinering CE/SE</b>	<b>7</b>
<b>2 Specificatie van de globale eindtermen voor het CE</b>	<b>9</b>
<b>3 Overige onderwerpen</b>	<b>14</b>
<b>Begrippenlijst</b>	<b>15</b>



© 2016 College voor Toetsen en Examens vwo, havo, vmbo, Utrecht.

Alle rechten voorbehouden. Alles uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

## Voorwoord

De minister heeft de examenprogramma's op hoofdlijnen vastgesteld. In het examenprogramma zijn de exameneenheden aangewezen waarover het centraal examen (CE) zich uitstrekt: het CE-deel van het examenprogramma. Het examenprogramma geldt tot nader order.

Het College voor Toetsen en Examens (CvTE) geeft in een syllabus, die in beginsel jaarlijks verschijnt, een toelichting op het CE-deel van het examenprogramma. Behalve een beschrijving van de exameneisen voor een centraal examen kan een syllabus verdere informatie over het centraal examen bevatten, bijvoorbeeld over een of meer van de volgende onderwerpen: specificaties van examenstof, begrippenlijsten, bekend veronderstelde onderdelen van domeinen of exameneenheden die verplicht zijn op het schoolexamen, bekend veronderstelde voorkennis uit de onderbouw, bijzondere vormen van examinering (zoals computereexamens), voorbeeldopgaven, toelichting op de vraagstelling, toegestane hulpmiddelen.

Ten aanzien van de syllabus is nog het volgende op te merken. De functie ervan is een leraar in staat te stellen zich een goed beeld te vormen van wat in het centraal examen wel en niet gevraagd kan worden. Naar zijn aard is een syllabus dus niet een volledig gesloten en afgebakende beschrijving van alles wat op een examen zou kunnen voorkomen. Het is mogelijk, al zal dat maar in beperkte mate voorkomen, dat op een CE ook iets aan de orde komt dat niet met zo veel woorden in deze syllabus staat, maar dat naar het algemeen gevoelen in het verlengde daarvan ligt.

Een syllabus is zodoende een hulpmiddel voor degenen die anderen of zichzelf op een centraal examen voorbereiden. Een syllabus kan ook behulpzaam zijn voor de producenten van leermiddelen en voor nascholingsinstanties. De syllabus is niet van belang voor het schoolexamen. Daarvoor zijn door de SLO handreikingen geproduceerd die niet in deze uitgave zijn opgenomen.

Deze syllabus geldt voor het examenjaar 2018. Syllabi van eerdere jaren zijn niet meer geldig en kunnen van deze versie afwijken. Voor het examenjaar 2019 wordt een nieuwe syllabus vastgesteld.

Het CvTE publiceert uitsluitend digitale versies van de syllabi. Dit gebeurt via Examenblad.nl ([www.examenblad.nl](http://www.examenblad.nl)), de officiële website voor de examens in het voortgezet onderwijs.

In de syllabi 2018 zijn de wijzigingen ten opzichte van de vorige syllabus voor het examenjaar 2017 duidelijk zichtbaar. De veranderingen zijn geel gemarkeerd. Er zijn diverse vakken waarbij de syllabus 2018 geen inhoudelijke veranderingen heeft ondergaan.

Een syllabus kan zo nodig ook tussentijds worden aangepast, bijvoorbeeld als een in de syllabus beschreven situatie feitelijk veranderd is. De aan een centraal examen voorafgaande Septembermededeling is dan het moment waarop dergelijke veranderingen bekendgemaakt worden. Kijkt u voor alle zekerheid jaarlijks in september op Examenblad.nl.

Het CvTE stelt het aantal en de tijdsduur van de toetsen van het centraal examen vast en de wijze waarop het centraal examen wordt afgenomen. Deze vaststelling wordt gepubliceerd in het rooster voor de centrale examens en in de Septembermededeling.

Voor opmerkingen over syllabi houdt het CvTE zich steeds aanbevolen. U kunt die zenden aan [info@hetcvte.nl](mailto:info@hetcvte.nl) of aan CvTE, Postbus 315, 3500 AH Utrecht.

De voorzitter van het College voor Toetsen en Examens,  
Drs. P.J.J. Hendrikse

## 1 Verdeling examinering CE/SE

Tabel:

Verdeling van de examenstof beeldende vorming GT over centraal examen en schoolexamen

Exameneenheden		GT	CE	moet op SE	mag op SE
BV/K/1	Oriëntatie op leren en werken	X		<b>GT</b>	
BV/K/2	Basisvaardigheden	X		<b>GT</b>	
BV/K/3	Leervaardigheden in de beeldende vakken	X	<b>GT</b>	<b>GT</b>	
BV/K/4	Beeldend werk, productief	X		<b>GT</b>	
BV/K/5	Werkproces, productief	X		<b>GT</b>	
BV/K/6	Middelen, productief	X		<b>GT</b>	
BV/K/7	Beschouwen – eigen werk, reflectief	X		<b>GT</b>	
BV/K/8	Beschouwen – werk van anderen, reflectief	X	<b>GT</b>		<b>GT</b>
BV/V/1	Eindopdracht, productief en reflectief	X	<b>GT</b>		<b>GT</b>
BV/V/2	Verwerven, verwerken en verstrekken van informatie	X		<b>GT</b>	
BV/V/3	Vaardigheden in samenhang	X	<b>GT</b>		<b>GT</b>

Het centraal examen bestaat uit een Centraal Praktisch Examen (CPE) en een Centraal Schriftelijk Examen (CSE). Beide wegen in het CE even zwaar.

In het CPE worden de volgende exameneenheden getoetst:

BV/V1 (Eindopdracht: productief en reflectief)

BV/V3 (Vaardigheden in samenhang)

In het CSE worden de volgende exameneenheden getoetst:

BV/K3 (Leervaardigheden in de beeldende vakken) en

BV/K8 (Beschouwen- werk van anderen, reflectief)

Relatie CPE en CSE

Het CPE en het CSE zijn gebaseerd op hetzelfde thema. Het CPE vormt, omdat het eerder wordt afgenomen dan het CSE, indirect een voorbereiding op het CSE. In het CPE ligt het accent op het zelf produceren van beeldend werk. Het CSE legt het accent op het reflecteren op beeldend werk van kunstenaars en vormgevers. In beide examens wordt aandacht besteed aan het proces dat aan beeldend werk vooraf gaat.

Magazine

Het magazine presenteert het jaarlijks thema en dit thema is voor de vier beeldende disciplines identiek. Het magazine bevat verder informatie over de verschillende wijzen waarop en intenties waarmee kunstenaars en vormgevers het thema in beeld hebben gebracht. Het is een kleurenkatern van acht pagina's en geeft een korte omschrijving van de CPE-opgave.

Daarbij gaat het magazine vooral in op werkprocessen van kunstenaars en vormgevers die werk hebben gemaakt binnen het thema. Tenslotte geeft het magazine de aspecten van de culturele en /of kunsthistorische context aan die voor het CSE relevant zijn.

Op deze wijze vormt het magazine een leidraad voor het CPE én CSE.

Het magazine wordt in december naar de scholen gestuurd en kan dan aan de kandidaten uitgereikt worden. Tijdens de examen zitting ontvangen de kandidaten de opgaven. Bij het CPE is krijgen de kandidaten de opgaven tijdens de eerste examenzitting uitgereikt.

### **Begrippenlijst**

In deze syllabus is een begrippenlijst opgenomen voor het CSE en CPE (zie bijlage I). De lijst toont een totaal overzicht van de begrippen en vaardigheden die elke kandidaat moet (her)kennen en benoemen. Voor het CPE zijn per beeldend vak afzonderlijk de vakspecifieke begrippen en vaardigheden opgenomen.



## 2 Specificatie van de globale eindtermen voor het CE

### **CPE - Het centraal praktisch examen**

#### Periode en afnamemoment

Het CPE wordt afgenomen in de periode die voorafgaat aan het CSE, in de regel vanaf eind maart tot half mei. De tijdsduur van het CPE bedraagt 12 klokuren, die de school naar eigen inzicht kan inroosteren in de daarvoor vastgestelde periode. Het CPE dient afgerond te zijn voordat het CSE wordt afgenomen.

#### Vorm

Het CPE bestaat uit 6 onderdelen (A tot en met F) die de kandidaten moeten doorlopen en waarop wordt beoordeeld. Deze komen overeen met de onderdelen van een creatief proces en zijn voor elke kandidaat gelijk. ~~Echter het CPE is vakspecifiek van aard waardoor de werkstukken per gekozen discipline en per kandidaat zullen verschillen.~~

#### Beoordeling

Beoordeling van het CPE vindt plaats door de eigen docent (de examiner) en een tweede corrector aan de hand van het correctievoorschrift. De tweede corrector wordt door het bevoegd gezag van de school benoemd.

Examinator en tweede corrector zijn gehouden aan de score-omzettingsschaal zoals die in de 'Instructie voor de examiner' is opgenomen.

#### De CPE-documenten

##### Voor de leerling:

- Magazine
- Opgavenboekje

##### Voor de examiner

- Correctievoorschrift
- Instructie voor de examiner
- Authenticiteitsverklaring
- Procesverbaal

<b>BV/V/1</b>	<b>Beeldend werk: productie, reflectie en beschouwing</b>
	De kandidaat kan
1	zelfstandig een probleemstelling formuleren en komen tot autonoom of toegepast beeldend werk <ul style="list-style-type: none"><li>- voor kandidaten in het vak tekenen betekent dit komen tot tweedimensionale beelden</li><li>- voor kandidaten in het vak handenarbeid betekent dit komen tot driedimensionale beelden</li><li>- voor kandidaten in het vak textiele werkvormen betekent dit komen tot twee- of driedimensionale beelden in textiel</li><li>- voor kandidaten in het vak audiovisuele vormgeving betekent dit komen tot een geënceneerde sb/ bg (stilstaand beeld/ bewegend beeld) of een documentaire</li></ul>
2	diverse fases van het werkproces zelfstandig doorlopen en het tijdpad ervan zelf bewaken.
3	aspecten van de voorstelling <b>en aspecten van de vormgeving</b> (beeldende aspecten, technieken en de daarbij behorende materialen, apparatuur en gereedschappen) zelfstandig kiezen en zo toepassen dat ze een bijdrage leveren aan de zeggingskracht van het eigen autonome werk en/ of het eigen toegepaste werk.
4	het eigen beeldend werk en het doorlopen proces zelfstandig presenteren en er zelfstandig op reflecteren
5	aan de hand van de probleemstelling zelfstandig een relatie leggen tussen het eigen beeldend werk en het beeldend werk van anderen aan de hand van aspecten van de voorstelling, beeldende aspecten, technieken met de daarbij behorende materialen, apparatuur, gereedschappen, aspecten van de culturele en/ of kunsthistorische context

#### Toelichting

De CPE-opgave wordt zodanig aangeboden dat de kandidaat geleid wordt bij het maken van noodzakelijke keuzen. Daarnaast wordt de kandidaat gesteund in het bewaken van de tijd. De onderdelen waarmee een kandidaat door het examen geleid wordt zijn:

- Oriënteren
- Beeldend onderzoeken
- Uitvoeren
- Evalueren en beoordelen
- presenteren

De kandidaat kan vanuit een thema komen tot een persoonlijke verbeelding. De verbeelding kan betrekking hebben op autonoom of toegepast beeldend werk. Afhankelijk van de aangeboden beeldende discipline op de school worden de beelden twee- dan wel driedimensionaal en wordt er gewerkt met voor de discipline geëigende middelen.

De kandidaat kan

- a. een probleemstelling verkennen
- b. een probleemstelling analyseren
- c. voor de probleemstelling diverse beeldende oplossingen bedenken
- d. voor de probleemstelling mogelijkheden voor beeldende oplossingen verkennen
- e. uit de mogelijke oplossingen een keuze maken
- f. de gekozen oplossing uitvoeren
- g. het doorlopen werkproces vastleggen en ordenen
- h. de gekozen oplossing en het doorlopen werkproces presenteren en toelichten
- i. op de gekozen oplossing en het doorlopen werkproces reflecteren
- j. bovenstaande activiteiten in samenhang uitvoeren
- k. werkzaamheden binnen de vooraf gestelde tijd afronden

*Stappen a, b en c*

De stappen a, b en c kunnen beschouwd worden als oriëntatie op het thema en oriëntatie op de verbeelding van het thema.

De kandidaat kan laten zien dat er aan een thema verschillende kanten zitten die mogelijkheden geven voor verbeelding. De kandidaat kan deze mogelijkheden verkennen en zichtbaar maken. De kandidaat kan uit de verkende mogelijkheden een keuze maken en deze toelichten. Beeldend onderzoek wordt 'breed' genoemd wanneer een kandidaat kan laten zien dat hij in staat is veel verschillende ideeën naast elkaar en in samenhang met elkaar te onderzoeken.

*Stappen d, e en f*

De stappen d, e en f hebben betrekking op het doen van beeldend onderzoek en het uitwerken van een bepaalde oplossing. De kandidaat kan laten zien dat bij het uitwerken van een oplossing bepaalde aspecten nader onderzoek vragen en kan dat onderzoek op verschillende wijzen uitvoeren door:

- te schetsen (ruimtelijk, twee dimensionaal, digitaal)
- relevant beeldmateriaal te verzamelen
- vormen te onderzoeken
- materiaalproeven te doen

De kandidaat toont daarmee dat hij voorstelling, vormgeving en gebruikte media in samenhang kan toepassen.

De kandidaat kan op deze manier komen tot een verbeelding van het thema, gebruikmakend van gegevens uit de oriëntatie en beeldend onderzoek. Van belang is dat de kandidaat laat zien dat hij keuzes maakt.

Beeldend onderzoek wordt 'diep' genoemd wanneer de kandidaat bij de uitwerking van een gekozen idee alternatieven en varianten kan onderzoeken.

*Stappen g, h en i*

Bij de stappen g, h en i wordt van de kandidaat verwacht dat deze in staat is zijn werkstuk optimaal te presenteren waarbij inzicht gegeven wordt in de wijze waarop het werkstuk tot stand is gekomen en op het geen dat daaraan vooraf is gegaan.

*Stap k*

Stap k verwacht van de kandidaat dat deze het tijdspad kan bewaken. In het CPE krijgen de kandidaten ondersteuning in de vorm van een globale tijdsinvestering voor de verschillende stappen.

Van de kandidaat wordt verwacht dat deze in staat is om binnen zijn werk een relatie te leggen tussen de voorstelling en het gebruik van aspecten van de vormgeving (beeldende aspecten, technieken en de daarbij behorende materialen, apparatuur en gereedschappen). Inhoud, vorm en medium dienen in het gemaakte werk tot uitdrukking te komen.

Van de kandidaat wordt verwacht dat deze in staat is een vergelijking te maken tussen zijn eigen werk en dat van een ander aan de hand van aspecten van de voorstelling en aspecten van de vormgeving (beeldende aspecten, technieken en de daarbij behorende materialen, apparatuur en gereedschappen).

<b>BV/V/3</b>	<b>Vaardigheden in samenhang</b>  De kandidaat kan de vaardigheden uit de eindtermen van het kerndeel in samenhang toepassen.
---------------	---

#### Toelichting

Het opgavenboekje met de CPE-opdracht heeft een dusdanige structuur en lay-out dat de kandidaat de vaardigheden - zowel productief als reflectief - in samenhang kan uitvoeren.

Zo geeft het aanwijzingen, bevat het vragen die beantwoord moeten worden en kent het deelopdrachten die uitgevoerd moeten worden. Het magazine functioneert daarbij als een toegankelijk en begrijpelijk naslagwerk.

#### **CSE - Het centraal schriftelijk examen**

Afnamemoment

Na het CPE volgt het CSE en dit wordt afgenomen in een zitting van 120 minuten.

#### Vorm

Het CSE bestaat uit 35 (plus of min 10 %) vragen, meestal verdeeld over 4 blokken. De blokken hebben een inhoudelijke relatie met het thema. In het CSE worden geen vragen gesteld die vakspecifieke kennis van een van de vier disciplines vereisen.

#### Beoordeling

De beoordeling van het CSE vindt plaats aan de hand van het correctievoorschrift dat een bindend karakter heeft. Naast de correctie door de eigen vakdocent is er sprake van een correctie door een andere - door de minister aangewezen - vakdocent.

#### De CSE-documenten

Voor de leerling:

- Opgavenboekje
- Afbeeldingenboekje
- incidenteel: een bijlage

Voor de examinator:

- Correctievoorschrift

<b>BV/K/3</b>	<b>Leervaardigheden in de beeldende vakken</b>  De kandidaat beheerst een aantal strategische beeldende vaardigheden die bijdragen tot de ontwikkeling van het eigen leervermogen.  De kandidaat kan  a in beeldende processen van anderen keuzes herkennen en benoemen  b op beelden van anderen reflecteren
---------------	---

**Toelichting**

a De kandidaat kan fasen van het proces dat voorafgaat aan het tot stand komen van een beeldend werk benoemen. In het CSE hebben deze fasen van het proces betrekking op werk van beeldend kunstenaars en vormgevers (zie verder BV/V/1).

b Reflecteren is het beschouwen van beeldende kunst en vormgeving waarbij formele en inhoudelijke eigenschappen van beeldend werk in hun context worden geanalyseerd.

Onder beeldend werk wordt onder meer verstaan: Producten van beeldende kunst en vormgeving (zowel twee- als driedimensionaal) en producten van beeldende kunst in allerlei beschikbare media.

<b>BV/K/8</b>	<b>Beschouwen beeldend werk van anderen</b>  De kandidaat kan in beeldend werk van anderen de functionaliteit, de aspecten van de voorstelling, de vormgeving en de culturele en/ of kunsthistorische context benoemen en toelichten.  1 in autonome beelden en toegepast werk van anderen de volgende aspecten benoemen en toelichten: a aspecten van de voorstelling b aspecten van de vormgeving/beeldende aspecten c technieken en de daarbij behorende materialen, apparatuur, gereedschappen d functionaliteit e aspecten van de culturele en/ of kunsthistorische context
---------------	---

**Toelichting**

Van de kandidaat wordt verwacht dat deze een relatie kan leggen tussen vorm en functie.

Voorafgaande aan het betreffende examenjaar wordt in de 'Septembermededeling' het thema genoemd. In het magazine worden de aspecten van de culturele en/of kunsthistorische context die voor het CSE relevant zijn aangegeven.

### 3 Overige onderwerpen

#### **Informatie**

Het CvTE stelt jaarlijks bijtijds de vorm van het CPE en het CSE vast, evenals het aantal en de duur van de zittingen en de wijze waarop de correctie is georganiseerd. Het thema voor het betreffende examenjaar wordt vermeld in de zogenaamde 'Septembermededeling' van het CvTE en verder uitgewerkt in het magazine. Voor informatie of vragen kunnen docenten terecht op [www.hetcvte.nl](http://www.hetcvte.nl). Informatie van andere aard, zoals verzending, hulpmiddelen, rooster, WOLF en normering wordt gepubliceerd op [www.examenblad.nl](http://www.examenblad.nl).

## Begrippenlijst

Deze lijst toont een totaal overzicht van de begrippen en vaardigheden die elke kandidaat moet (her)kennen en benoemen. Voor het CPE zijn per beeldend vak afzonderlijk de vakspecifieke begrippen en vaardigheden opgenomen die in de verschillende CPE's een rol kunnen spelen.

<b>BEGRIPPEN CENTRAAL PRAKTISCH EXAMEN en CENTRAAL SCHRIFTELIJK EXAMEN BV</b>			
<b>I Verschijningsvormen/ beelddragere</b>			
Autonome kunst Toegepaste kunst  Tweedimensionaal Driedimensionaal  Stilstaand Bewegend	affiche afgietsel animatie architectuur assemblage beeldhouwwerk buste cd-rom clip collage commercial computer(animatie) decor decoratie design drama(serie) documentaire druk	ets exterieur foto(serie) film fotomontage game gravure grafiek graffiti illustratie industriële vormgeving installatie instructiefilm interieur karikatuur keramiek kinetisch object kostumering miniatuur mixed-media	mobile mode(-accessoires) monument objet-trouvé paneel performance plattegrond ready-made reliëf reportage scherm schilderij sculptuur sokkel speelfilm still tablet tekening trailer video(clip) (wand)tapijt

<b>II Aspecten van de voorstelling</b>			
Inhoud	attribuut accessoire blikrichting en face en profil gebaar houding geënceneerd genre	idealiseren kleding landschap naar de fantasie naar de waarneming onderwerp personage portret	stilleven symbool thema vereenvoudigd vertellend uitdrukking verhaal

<b>III Zeggingskracht/ karakteristieken</b>						
<i>zoals</i>	agressief angstig beweeglijk chaotisch chique	eentonig eenzaam eerbetoon expressief dramatisch dynamisch	feestelijk formaat futuristisch geëmotioneerd harmonieus klassiek lieflijk	naturalistisch nét echt/ realistisch ordelijk romantisch	somber sober statisch surrealistisch	verdrietig verstild vervreemdend vrolijk zakelijk

<b>IV Proces</b>			
	atelier ambachtelijk beeldmateriaal compositieschets documenteren draaiboek experiment(eren) inlijsten	lijst materiaalproef maquette mindmap moodboard oeuvre onderzoek opdracht portfolio prototype regie registreren scenario	schetsen sfeerblad stijl storyboard studio voorstudie vormonderzoek werkwijze

<b>V Functionaliteit</b>			
	decoratief educatief esthetisch gebruiksfunctie mythologisch	praktisch religieus status symbolisch	toegepast verhalend verwijzend waarschuwend wervend

<b>VI Culturele en kunsthistorische context</b>				
	avantgarde archeologie archieff beeldtaal behoudend conserveren	depot elite erfgoed idealistisch klassiek maatschappelijk	origineel progressief religieus renovatie/restauratie revolutionair	sociaal/socialistisch stijl/kunststroming tegendraads traditie tijdgeest



<b>VI Aspecten van de vormgeving</b>				
<b>A Beeldende aspecten</b>	<b>compositie/ordening</b>	<b>licht</b>	<b>ruimte</b>	<b>vorm</b>
	aandachtspunt aanzicht (voor/zij/achter) (a)symmetrie compositievormen evenwicht/harmonie herhaling opstelling plaatsing richting ritme vlakverdeling  <b>kleur</b> kleurencirkel kleurcontrasten kleurfamilie kleurgebruik kleurhelderheid kleurmenging kleurverloop optische kleurmenging primaire kleuren secundaire kleuren tertiaire kleuren verzadigde kleuren zuivere kleuren	clair-obscur eigen schaduw kunstlicht licht- donker contrast lichteffecten lichtval lichtrichting meelicht strijklucht natuurlijk licht schaduwwerking slagschaduw tegenlicht zijlicht  <b>lijn</b> contour lijndikte lijnrichting lijnsoort lijnwerking lineair  <b>textuur</b> zoals: fijn, glad, grof, ruw stofuitdrukking	afsnijding atmosferisch perspectief close-up coulissewerking diepte groot voor- klein achter kader kikvorspectief kleurperspectief lijnperspectief ooghoogte overlapping plasticiteit plat ruimteomvattend ruimte suggestie ruimtewerking scherptediepte standpunt verdwijnpunt verkorting vervaging vogelvluchtperspectief  <b>structuur</b>	abstract figuratief geabstraheerd gedetailleerd geometrisch gesloten vorm gestileerd gestroomlijnd maatverhouding massief open vorm organisch restvorm schematisch silhouet vereenvoudigd vlak volume vormsoort vormcontrast  <b>geluid</b> vocaal instrumentaal digitaal  <b>hanteringswijze</b>

<b>B Materialen</b>				
<b>CE</b>	<b>CPE TE</b>	<b>CPE HA</b>	<b>CPE TEX</b>	<b>CPE AV</b>
beton computer doek / stof garens geluid hout (massief, plaat) houtskool inkt karton klei krijt licht metaal papier potlood software stof textiel verf vezels	acrylverf aquarelverf ecoline gouache houtskool olieverf inkt papier pastel plakkaatverf potlood siberisch krijt software verf vetkrijt	Beton Engobe poeders gips glazuurpoeders hout (massief, plaat) leer marmer metaal (draad, plaat) niet-plastische kunststoffen plastische (kunst)stoffen software steen verf was	<b>garens:</b> gemengde garens katoen linnen touw wol <b>stoffen:</b> badstof bont doek fleecce jute kant katoen kunststof leer linnen software tricot tule vilt	cd cd-rom computer doka (en toebehoren) dvd film-, fotocamera fotopapier fotorolletje geluidsapparatuur lenzen lichtapparatuur objectief printer projectie-/beeldscherm scanner software video film

<b>B Technieken</b>				
<b>CSE</b>	<b>CPE TE</b>	<b>CPE HA</b>	<b>CPE TEX</b>	<b>CPE AV</b>
assembleren (be)drukken beeldhouwen boetseren bouwen digitaliseren digitaal presenteren collage construeren ensceneren filmen fotograferen gieten grafische technieken modelleren monteren schetsen schilderen sjabloneren tekenen textiele technieken zeefdrukken	arceren aquarelleren collage constructief tekenen dekkend schilderen (diep)drukken egaal schilderen hoogdrukken knippen mengen monotype nat-in-nat schilderen plakken pointilleren scheuren schilderen (in toon, kleur en toets) sjabloneren snijden spatten tamponeren transparant schilderen	buigen draaien drijven glazuren gutsen hakken (hout)verbindingen maken insnoeren klinken knippen lassen omklappen oprollen ponsen raspen scheuren schuren plooiën polijsten ritsen solderen snijden vijlen vouwen zagen	appliceren breien borduren construeren dessineren draperen haken knopen modelleren naaien rafelen sjabloneren spannen spinnen stempelen tamponeren twijnen verstevigen verven vilten vlechten vouwen weven	acteren concept maken draaiboek maken decor bouwen focussen interviewen kostumeren monteren regisseren registreren script maken storyboard maken spotten zoomen

